

**RENCONTRES
DU THÉÂTRE
DE TÉMOIGNAGE**

RTT

7

**SPECTACLES
RENCONTRES**

**7, 8, 9
NOVEMBRE 2025
L'AGORA**

2^e ÉDITION - METZ
www.rtt-rencontres.com



Depuis plus de quinze ans, le témoignage est au coeur de mes projets et choix artistiques. J'avance sur un chemin parfois escarpé, où se croisent des récits de vies invisibilisées et cabossées. Donner une voix à celles et ceux que la société trop souvent ignore, défier les rapports de pouvoir, dénoncer les inégalités et les injustices ... voilà pour moi un engagement artistique et politique puissant : susciter de l'empathie, donner du courage, relier les luttes, ouvrir des voies inédites à la résistance sociale et rêver un monde différent.

La 2^e édition des Rencontres de Théâtre de Témoignage affirme avec force l'identité d'un festival jeune, innovant et engagé. Premier festival de théâtre de témoignage en France, RTT est un rendez-vous unique où la création contemporaine s'invente au croisement des récits intimes et collectifs.

Cette année encore, la découverte est au rendez-vous avec des artistes venu·es d'horizons divers, porteur·euses de propositions artistiques fortes, nouvelles, parfois inattendues. Des propositions et thématiques qui bousculent nos regards et ouvrent des perspectives inédites.

Ayons l'audace de créer un terrain d'expérimentation, de dialogue et de transformation, ouvert à tou·tes,

Un espace vivant pour

Découvrir

Comprendre

S'émouvoir

S'indigner

S'émanciper

Rêver

Se rencontrer.

Très bon festival !

Marie-Pierre Mazzarini

Directrice artistique – Compagnie Entre les Actes

QUI SOMMES-NOUS ?

Fondée à Metz en 2010 par Marie-Pierre Mazzarini, comédienne et metteuse en scène, la Compagnie Entre les Actes développe un théâtre de témoignages, un théâtre profondément ancré dans le réel, dont l'écriture repose exclusivement sur des paroles confiées – qu'elles soient intimes, individuelles ou issues de récits collectifs. Ce choix d'un théâtre sans fiction, construit à partir d'histoires de vie, permet d'explorer les zones de friction entre l'intime et le politique, entre l'expérience singulière et les enjeux sociétaux. Ce théâtre, défendu par Entre les Actes, s'inscrit dans une démarche proche du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, en cherchant à transformer la vulnérabilité individuelle en force collective.

Au fil des années, Entre les Actes a développé une démarche artistique qui s'inscrit également dans une logique de territoire et de lien social. Elle collabore étroitement avec un réseau de partenaires associatifs, institutionnels et culturels pour mener des projets mêlant création, action culturelle, ateliers participatifs et transmission. Cette articulation entre expression artistique et engagement social est au cœur de son identité.

En 2024, la compagnie a initié la première édition des RTT – Rencontres de Théâtre de Témoignage, un événement fédérateur imaginé comme un temps fort dédié à ce théâtre singulier. Spectacles, rencontres, ateliers et débats y sont proposés, dans une volonté d'ouverture, de partage et de valorisation des paroles citoyennes.

Portée par une éthique de l'écoute, de la rencontre et de l'engagement, la Compagnie Entre les Actes affirme depuis plus d'une décennie sa volonté de faire du théâtre un outil de transformation, d'émancipation et de dialogue.

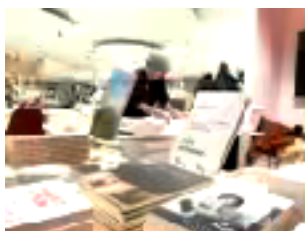
<https://www.rtt-rencontres.com/>

Découvrir, échanger, se laisser surprendre !



> Espace spectacle

Cette année, le festival investit quatre espaces scéniques à L'Agora: le Plateau, la Salle d'Expression, la Salle sur le Toit et le Parvis extérieur. Chaque lieu vous invite à une expérience singulière, un voyage riche en émotions et en découvertes.



> Espace Librairie

La librairie Autour du Monde vous accueille durant le festival avec un espace dédié à la découverte et au partage autour du livre. Vous y trouverez une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques abordées dans la programmation, le témoignage, le théâtre, mais aussi de nombreuses surprises littéraires à découvrir !



> Espace Rencontre

Un lieu convivial, juste à côté de l'espace librairie, où public et artistes se retrouvent pour échanger autour d'un verre, faire de belles rencontres ou simplement se restaurer dans une ambiance détendue en attendant le spectacle suivant. Une sélection de boissons et de petites restauration vous attend pour accompagner vos moments de convivialité !

PROGRAMMATION

Vendredi 7 novembre

18h - Inauguration du festival - Hall d'accueil

avec la participation de l'école de musique de l'Atrium à Woippy

19h - Lecture Apéro autour du livre *Les Zaidants* en présence de son auteur Yan Lindingre.

En partenariat avec la librairie Autour du Monde

Lecteur-ami : Hugues Reinert

Les Zaidants

Yan Lindingre



Les Zaidants, c'est l'histoire de rencontres entre travailleurs sociaux (dans une acception assez large du terme) et de gens en marge, borderlines. Il s'agit en grande majorité de personnages plutôt drôles et attachants, parfois inventifs dans leur petite folie. Il est aussi question de situations navrantes ou cocasses inhérentes à notre système d'aide social ou à ses failles.

20h30 - Plateau

NOUS LES FOUS - Cie Le Chant de la Carpe (Marais Poitevin - 79)

Durée: 75 mn

Tout public à partir de 13 ans

Pendant vingt ans, la compagnie le Chant de la Carpe s'est rendue chaque 15 août à la clinique de La Borde pour assister à l'atelier théâtre et rencontrer Marie Depussé. Là-bas, dire "les fous" ne choque pas les résident·e·s... bien au contraire, c'est une forme de reconnaissance.

En 2024, les quatre artistes revisitent le texte de Marie Depussé, *Dieu gît dans les détails* (1993) à la lumière des évolutions de la psychiatrie. À partir de témoignages de soignant·e·s et de lectures, cette pièce est composée d'un patchwork de voix pour questionner la place du soin psychiatrique aujourd'hui.



Mise en scène et scénographie : Stéphane Keruelet / Interprètes : Laurent Baudouin - Stéphane Keruel - Daniel Crumb - Frédérique Martineau / Création sonore : collective

Coproduction : Commune de St Georges de Rex (79) / Centre dramatique de Villages, Arçais (79) / Financement participatif

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 -

VOX POPULI - Cie Abernuncio (Dijon - 21)

De 14h À 18h / Hall et parvis de L'Agora

Durée du parcours : 30 minutes environ

(15 min dans les transats à l'intérieur + 15 min dans la caravane)

Âge conseillé : 12 ans



VOX POPULI est une aventure intime à vivre en collectif. Une immersion dans l'expression citoyenne afin de mieux appréhender notre rapport au monde.

VOX POPULI C'est s'offrir le temps de l'arrêt pour écouter les bruits du monde.

C'est regarder le quotidien sous l'angle du précieux. C'est laisser la parole de l'autre ricocher sur nous. C'est tenter de saisir le

pouls de notre société en glissant, sans en avoir l'air, de l'intime vers le politique.

Un spectacle hybride qui questionne, en creux, la place que notre société accorde (ou non) à l'expression publique en mêlant témoignages d'habitant(e)s, performance d'actrices et création sonore, le tout dans deux espaces de jeu, un salon sonore et un phonomaton, caravane inspirée des photomatons des années 70.

Conception et écriture des instantanés de vies Sophie Dufouleur

Interprétation (en alternance) Sophie Dufouleur, Shanee Krön ou Anouk Vadot

Avec la voix d'Estelle Meyer

Création sonore et écriture de la bande sonore Mathieu Mutin

Construction de la structure Nicolas Bridier

Scénographie Sophie Dufouleur aidée par Émeline Thierion

Administration / production Quentin Pageot

Chargée de Diffusion Avignon Delphine Ceccato

Production : Cie Abernuncio Coproduction : Theatre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National / Le club des 6 - Réseau des arts de la rue Bourgogne- Franche-Comte / Le Collectif des possibles. Soutiens et partenariats : Theatre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National / Maison Jacques Copeau / Theatre de l'Unité / la Transverse / Le Collectif des possibles / Les Chantiers du theatre de Villeneuve-sur-Yonne.+ Aide au projet de la DRAC - Bourgogne-Franche-Comte + Aide a la création Ville de Dijon + Spectacle lauréat du Club des 6 (aide a la diffusion)

SAMEDI 8 NOVEMBRE

14h - Plateau

INCAS(S)ABLES - Cie Maritime (Belgique)

Durée : 1h

Spectacle tout public à partir de 16 ans ; public sensibilisé à partir de 14 ans

À travers l'histoire d'Ugo, 14 ans, le spectacle explore l'invisibilité du travail social et la réalité des passages à l'acte d'un adolescent en difficulté : mise en danger, repli sur soi, troubles du comportement, mutisme, phobies, abus, drogues... À ses côtés, Hervé, son éducateur, tente de maintenir l'équilibre fragile d'une institution, d'un quartier, d'une famille. Mais à quel prix ? Dans un quotidien où tout semble lui échapper, Hervé nous livre ses doutes, ses espoirs, et la réalité d'un métier où l'on intervient « quand ça brûle ».

Incas(s)ables interroge les failles de notre système éducatif et social, et dessine, avec émotion et justesse, les contours d'une jeunesse en quête d'écoute et d'accompagnement.



Texte : Fabien Robert - Mise en scène : Éric De Staercke - Dramaturgie : Dany Adam - Interprétation : Fabien Robert - Scénographie : collective - Création lumières : Serge Bodart - Assistance à la mise en scène : Adèle Crickx/ Soazig De Staerke - Regards Extérieurs : Riccardo Cappi, Chloé Adam et Anne De Vleeschouwer

Avec le soutien de : CENTRAL, Fédération Wallonie Bruxelles, Wallonie – Aide à l'emploi / En partenariat avec : APDS, Central, CPF, CTA, CRéSaM, CRIC, HEH, ITHAC, Le Biseau, PAC, Le Sablon

CARTE BLANCHE AU PRIMESAUTIER THÉÂTRE (MONTPELLIER)

Le Primesautier Théâtre a ouvert un cycle de travail autour de l'engagement citoyen et de la parole « manifestante ».

16h - Salle d'expression

POÉSIES MANIFESTES !

MANIFESTATION LITTÉRAIRE, THÉÂTRALE ET PLASTIQUE

Durée : 45 mn

Tout public à partir de 12ans



Antoine Wellens, auteur et metteur en scène s'associe au plasticien Martin Marquès Dos Santos et propose une forme intimiste et légère.

Tandis que le premier nous invite, par les mots, à suivre le chemin qu'il emprunte du confort de son « chez-soi » à l'inconfort de la lutte et de la rue, le deuxième s'affaire à l'iconographie de ce récit. Il grave des images de lutte sur différents supports, faisant ainsi de cet espace la réminiscence d'un lieu occupé. Alors, dans ce lieu « occupé » par ces deux-là, images et textes se déploient. La parole poétique décrit non sans humeur et humour, de l'intérieur, les différents moments inhérents à toute lutte sociale (les AG, les manifestations, les commissions, les occupations, les affrontements avec les forces de l'ordre...

Auteur / Lecteur : Antoine Wellens / Plasticien / Répliqueur : Martin Marquès Dos Santos / Mise en lecture / Camaraderie : Virgile Simon / Chargée de Production : Émilie Barthès

18h - Salle d'expression

ET LÀ, LA VIOLENCE ELLE A COMMENCÉ !

Durée : 45 mn

Tout public à partir de 12ans

Les Portraits Manifestes sont 4 monologues performatifs, documentaires et sonores. Ils donnent à entendre 4 témoignages de différents protagonistes ayant eu part au mouvement social des gilets jaunes. Tandis que le créateur sonore (re)plonge les spectateurs dans l'univers d'une manifestation, l'interprète, équipé d'un casque audio, transmet au public, dans une percutante immédiateté, le témoignage d'origine diffusé dans son casque.



Dans ce portrait, K., jeune manifestante nous raconte comment elle s'est mise en mouvement, ce qui l'a amené à « descendre dans la rue ». Elle nous raconte le pacifisme et le côté bon-enfant des premières manif. Et puis soudainement le jour où elle s'est pris un tir de LBD dans la tête. Elle nous dit quels impacts physiques et psychiques, ce tir et sa blessure ont eu sur son existence et comment cela a changé irrémédiablement son regard sur la vie.

Jeu : Fabienne Augié

Création sonore : Martin Marquès Dos Santos

Production : Primesautier Théâtre - Co-production et Résidences : Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34) Domaine d'Ô, Montpellier (34) Théâtre de Mende (48) Théâtre Jacques Coeur, Lattes (34) Cinéma Le Laetitia, Ajaccio (2A) Soutiens Ville de Montpellier (aide au projet 2023) Accueil en résidence I.PEICC dans le cadre du dispositif Été culturel de La DRAC, Montpellier (34) / La Baignoire Montpellier (34)

20h30 - Plateau

FORCE BLEUS - Cie La Bande Passante (Metz)

Théâtre radiophonique documentaire et musical

Durée : 80 mn

À partir de 12 ans

La famille Gourdy est policière de père en fils comme d'autres sont circassiens. De ses cousins gendarmes, en police nationale ou dans l'armée, Thomas Gourdy est un des rares à avoir bifurqué. Sa pratique du théâtre, anormale et sans déterminisme apparent, est un dépaysement. Si les mots sont des choses, les textes et les mots du théâtre ont transformé le paysage policier qu'il habitait, et qui aussi l'habitait. Au cœur du texte il y a là un père policier censé être assuré et qui ne peut pas l'être. Une masculinité triomphante qui ne supporte ni le jugement de ses pairs ni sa propre vulnérabilité. Et un enfant qui a grandi, et qui utilise ses arts que sont le jeu, l'enquête et l'image d'archive, pas pour comprendre mais approcher la cicatrice du père, celle cachée sous le cuir-chevelu.



De et Avec : Thomas Gourdy -
Musique Live : Alexandre du Closel-
Regard Extérieur : Julie Bertin -
Création plastique et scénographie :
Benoit Faivre, Tommy Laszlo, Camille
Baroux - Production : Compagnie La
Bande Passante

JOURNÉE LES MÉDUSES

Méduse est devenue une véritable icône de la lutte féministe parce que son histoire cristallise la violence systémique faite aux femmes et la manière dont leur parole a été confisquée, déformée ou criminalisée par le patriarcat. Son histoire est celle de toutes les femmes à qui l'on fait porter la culpabilité de la violence qu'elles subissent, de toutes celles que l'on réduit au silence.

Aujourd'hui, Méduse incarne la nécessité de briser le silence, de refuser la honte et la peur imposées aux femmes. Elle est le cri de celles qui refusent d'être réduites à l'impuissance, le symbole de la reconquête de la parole et du pouvoir. Se ré-approprier Méduse, c'est refuser de se laisser pétrifier par le regard des autres, c'est affirmer haut et fort que la voix des femmes ne sera plus jamais étouffée.

Méduse n'est plus un monstre : elle est l'étendard de toutes celles qui luttent pour se faire entendre, pour transformer la peur et la colère en force collective et en émancipation.

14h - Plateau

LES MÉDUSES - Cie Entre les Actes & Nos tribus (57)

Film de témoignages et d'objets

Durée : 30 mn + 15 mn

À partir de 12 ans

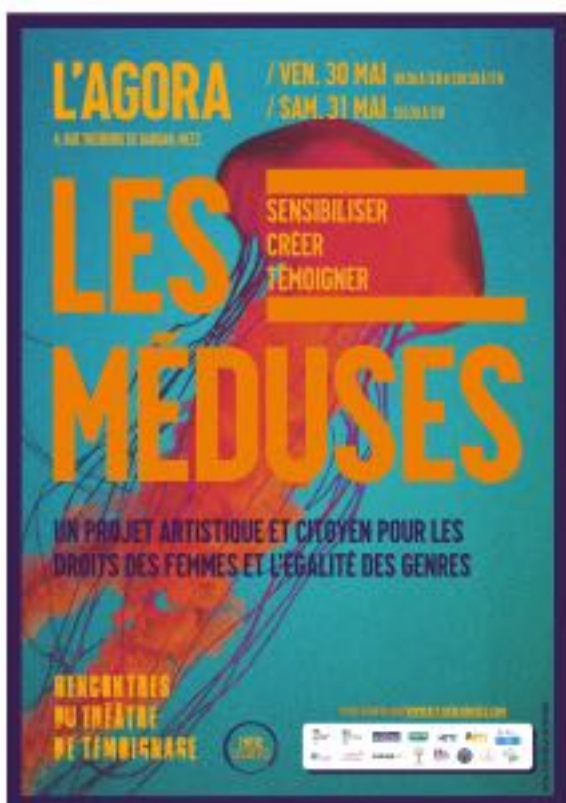
Les Méduses puise sa force dans les témoignages recueillis lors d'ateliers participatifs dans le quartier de Metz Patrotte, où chacune a pu partager son vécu ou ses observations autour des inégalités et des violences sexuelles. Chaque participante a choisi un objet personnel, symbole de son histoire, qui devient le centre du récit. Manipulé et filmé anonymement, cet objet donne vie à une narration sensible et engagée. Ce film-témoignage, conçu comme une ressource artistique et mémorielle, sera utilisé par les structures locales pour des actions de sensibilisation, de prévention et de formation.

À l'image du mouvement #MeToo, cette création met en lumière la puissance des mots alliés à l'image, offrant des récits visuels qui contextualisent les expériences sans tomber dans le sensationnalisme ni le voyeurisme.

Réalisation : Cécile Rivet / Entretiens : Marie-Pierre Mazzarini / Médiation : Samira Meddahi /

Production : Lou Busquant

Une co production Nos Tribus et Cie Entre les Actes



La projection est suivie d'une lecture musicale avec les ambassadrices et ambassadeurs Égalité filles garçons du Lycée Louis de Cormontaigne - Metz.

15h - Espace convivialité

CAFÉ DES MÉDUSES

Un temps d'échange et de convivialité autour du film et d'un café, ça vous dit ?

15h30 - Salle sur le toit

LA RENCONTRE DE LA LIBRAIRIE AUTOUR DU MONDE

Invitée : Anouk Grinberg

Durée 1h30

Entrée libre, réservation conseillée



Crédit photo Astrid di Crollanza

Anouk Grinberg s'est imposée ces dernières années comme une voix majeure de l'engagement contre les violences faites aux femmes dans le théâtre et le cinéma. Son implication s'est intensifiée dans le sillage du mouvement #MeToo, où elle a pris la parole publiquement pour dénoncer les abus systémiques et exiger un changement profond dans les milieux artistiques.

Dans son livre *Respect*, paru en 2025, elle livre un témoignage bouleversant sur les violences sexuelles et les maltraitances subies dès l'enfance. Anouk Grinberg ne se contente pas de témoigner : elle interpelle directement les milieux du cinéma et du théâtre, dénonçant l'impunité des agresseurs et la culture du silence qui règne dans ces secteurs. Elle s'adresse avec force aux auteurs de violences sexuelles, exigeant qu'ils cessent de considérer les femmes comme des objets et dénonçant la banalisation des agressions sur les lieux de travail.

Son engagement est nourri par sa propre histoire, mais aussi par la conviction que la société doit impérativement prendre la mesure de l'ampleur de ces violences et agir, tant par la loi que par un changement profond des mentalités.

18h - Salle d'expression

PASSANT.E.S - Cie L'Alérion (57) -

Durée : 50 mn

À partir de 12 ans

Après avoir épluché des articles, récolté des données et entouré des chiffres clés, elles sont parties à la rencontre de la chaleur humaine et des histoires qui la composent. Micro à la main, au beau milieu de la rue dans une cabine un peu étrange, elles ont écouté les témoignages de celles rencontrées. Chacune a fait entendre sa voix pour apporter un regard, une histoire, une vérité. Le but n'est pas de dire "la rue a tel visage", mais plutôt d'en dessiner ses contours et ses différentes facettes par les multiples témoignages. Il n'existe pas un moyen concret de mettre fin au harcèlement de rue, ou aux violences en tout genre, mais il arrive que certains discours soient salvateurs.



Mise en scène : Mélina Dumay- Avec
Mélina Fagot (ou Mélina Dumay), Ilona
Grebmeier, Nina Hazotte
Maggipinto, Clémentine Kullmann
Scénographie Loïc Hollard- Chorégraphies
Clémentine Kullmann- Lumières Thibault
Dubourg

Coproduction Collectif des Pièces
Détachées- Soutiens et résidences -
Espace Bernard Marie Koltès (57), Théâtre
Jacques Brel (57) Avec le soutien de la
Ville de Metz, la Région Grand Est et la
Fol57 - ligue de l'enseignement de
Moselle.- Ce projet a reçu l'aide financière
du département de la Moselle et de la
Ville de Metz

19h - Hall

L'APÉRO DES MÉDUSES

En partenariat avec **Force Féministe** (Metz)

Restitution de l'atelier Chorale féministe !



Force Féministe est une association qui a pour but de promouvoir l'égalité entre hommes et femmes dans tous les domaines (économiques, sociaux, personnels, ...) et donc de lutter contre les normes patriarcales, le sexisme et l'oppression des personnes LGBTQI. Ses actions visent à sensibiliser tous les publics, en organisant ou participant à des événements publics (collages, manifestations, débats, actions culturelles, ...)

20h30 - Plateau

ROUGE PUTE - Cie Les Patries imaginaires (54)

Durée : 50 mn

À partir de 15 ans

Porté par une jeune comédienne magnétique et par le duo Kapout, ce concert puissant et viscéral porte en lui un engagement salubre.



Le patriarcat reste une notion, pour nombre d'entre nous – hommes ou femmes- que l'on rattache difficilement à ses propres émotions et perceptions, car il se loge dans le couple. Là où tout se brouille, où l'émotionnel rencontre le politique. Au-delà des situations de violence qui sont exprimées dans ces témoignages, ce sont surtout les mécanismes psychologiques dans lesquels ces femmes se débattent qui sont dépliés. Cette intimité se livre sous le prisme du témoignage, sans filtre, en pleine lumière. La musicalité de son écriture porte en elle l'implacable logique qui pousse ces femmes à rester jusqu'au bout, parfois jusqu'à la mort, parce qu'elle ne savent pas faire autrement. A la fois documentaire et poétique, le texte coup de poing de Perrine Le Querrec - publié chez La contre allée - restitue quasiment physiquement les sensations et émotions des femmes qui subissent le patriarcat de plein fouet.

Texte : Perrine Le Querrec - Mise en scène : Perrine Maurin- Comédienne: Elsa Pion- Musiciens live: Antoine Arlot et Romain Aweduti - Regard chorégraphique : Marie Cambois- Régie son: Alexis Boulas - Création lumière : Aurélie Bernard

La compagnie est en résidence de recherche artistique financée par le Conseil Régional Grand Est pour la période 2020/2024 sur la com-com de Hanau – La Petite Pierre en coréalisation avec le Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller. Elle est articulée autour de la thématique « Habiter/ Home, la maison comme prisme poétique »,

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lycée Cassin à Metz Patrotte

Jeudi 6 et vendredi 7 novembre à 10 h et 14h

TROP CLASSE ! - Cie L'Escabelle (57)

Spectacle sur l'école et à l'école

Un spectacle professionnel, qui se joue dans la salle de classe, le temps d'une heure de cours avec les élèves et professeurs, pour interroger l'école et ouvrir l'imaginaire des possibles.



Que se passe-t-il dans une salle de classe ? Quelle scène se joue-t-il entre les élèves et leur professeur ? Quelles sont les enjeux contemporains de l'éducation, de la pédagogie ? Quel dialogue s'invente entre ces murs, ces tables, ces livres ?

Le spectacle, tout en poésie et en corps, en s'appuyant sur la paroles des élèves et des professeurs ouvre la porte de la salle de classe et la transforme en salle de théâtre, plaçant les spectateurs face à un miroir de leur quotidien, pour l'interroger, le questionner, le retourner ?

Texte : Nadine Rémy / Écriture de plateau, interviews, témoignages, collages, cut-up - Distribution : Hugues REINERT (conception, jeu et écriture) / Magali MONTIER : jeu / Nadine REMY : metteur en scène, écriture

ATELIERS PARTICIPATIFS DES RTT

PRIMESAUTIER



Pour sa carte blanche et dans un souci d'enrichissement mutuel et culturel Primesautier propose deux ateliers.

- Atelier d'écriture autour des souvenirs de manifestations ou du refus d'y participer, animé Antoine Wellens

- Atelier arts-plastiques de fabrication d'objet (détournés) de luttes.

Intervenant ,animé par Martin Marquès Dos Santos

Samedi 8 novembre à 14h

Durée : 1h30

Tout public à partir de 12 ans

Gratuit

FORCE FÉMINISTE



Un atelier de chant choral féministe, ouvert à toutes les femmes, qu'elles soient cisgenres ou transgenres, quel que soit leur âge ou leur expérience musicale. Les débutantes sont chaleureusement accueillies !

Accompagnées et encouragées par une anti cheffe de chœur, venez découvrir la force du chant collectif engagé !

Dimanche 9 novembre à 17h

Durée : 1 heure

Réservé aux femmes à partir de 8 ans

Gratuit

LES ACTIONS ET RÉSIDENCES SUR LE TERRITOIRE

En amont du festival et tout au long de l'année 2025, un programme de rencontres et de résidences artistiques en lien avec le territoire du quartier de Metz Patrotte et ses habitant.e.s.

L'équipe des RTT a imaginé et écrit un ensemble d'actions artistiques et de médiation réalisé avec les habitants de tous âges et les associations du quartier. Ces actions comprennent des temps de spectacles, d'échanges, de recueil de témoignages notamment dans le cadre d'une création scénique inédite qui fera l'objet de résidences artistiques avec les habitants et les acteur.trice.s culturel·les, sociaux et associatifs.

Ces actions ont pour objectifs de créer un projet artistique et humain avec les habitants mais également de poursuivre le renforcement du lien entre leur lieu de vie et l'Agora.

Durant l'événement RTT en novembre 2025, ils seront invités à venir découvrir la création scénique dans laquelle ils auront directement été impliqués. Ils seront également invités à découvrir une programmation locale, régionale et nationale de spectacles de théâtre de témoignage. Notre volonté est de développer ces actions au long cours, au fil des futures éditions des RTT.

NOS RENCONTRES

Une série d'événements inter associatifs, artistiques et conviviaux

Suite au succès des événements « Nos Rencontres #1 » et « Nos Rencontres #2 » en 2024, l'équipe programme à nouveau cette série d'événements sur cette saison, en collaboration avec l'Agora, l'AFEV, APSIS Emergence, Centre social Agora, Echanges Lorraine Ukraine, le Billard Club de Metz, Atelier 17.91



En 2025, deux événements « Nos Rencontres » sont programmés, gratuits et tout public, au sein du quartier de Patrotte : chaque événement se déroule dans un lieu associatif ou dans l'espace public. Une médiation est menée tout au long de l'année pour que ces temps de présence et d'échange permettent réellement de tisser et de renforcer des liens entre les habitants et les structures du quartier.

Les événements « Nos Rencontres » réunissent les associations et les habitants autour d'un rendez-vous convivial et artistique. Ces rendez-vous constituent également un relais stratégique très intéressant pour mener une médiation culturelle et communiquer sur la création participative que l'équipe artistique réalisera sur le terrain.

«Nos Rencontres» sont également une invitation à investir ou réinvestir l'espace public par des temps conviviaux et ainsi participer avec les habitants à une réappropriation de leur lieu de vie et des structures culturelles et sociales qui les entourent. Ces événements sont également un moyen de transmettre aux autres publics, une image plus positive du quartier.



Chaque événement « Nos Rencontres » a pour programmation :

- Une proposition artistique
- Des animations proposées par les associations partenaires
- Un goûter partagé
- Un temps d'échange et de débat autour de la thématique de l'égalité femme-homme

LES MÉDUSES

Ce projet est amorcé dès la première édition des RTT avec FEMMES & TÉMOIGNAGES, le samedi 16 novembre 2024. Lors de cette soirée, nous avons proposé le film Les cris déchirent le silence de Natacha Thiéry. La librairie Autour du Monde avait pensé la rencontre avec la réalisatrice et Dominique Sigaud, écrivaine et correspondante de guerre.



DES CRIS DÉCHIRENT LE SILENCE @NATACHA THIÉRY

Avec le projet LES MÉDUSES, nous continuons à tirer le fil rouge des droits des femmes et de l'égalité des genres lors de la 2ème édition des RTT, le dimanche 9 novembre.

Durant cette journée, le public découvrira des spectacles coup de poing, la création LES MÉDUSES, pourra rencontrer les associations présentes et assister à une rencontre littéraire et engagée dans les droits des femmes, pensée avec la Librairie Autour du Monde. Issu des résidences artistiques et des actions menées par la Compagnie Entre les Actes au sein du quartier de Patrotte depuis plus de deux ans et en lien direct avec l'événement RTT - Rencontres du Théâtre de Témoignage, ce projet a pour volonté de réfléchir et d'agir ensemble avec l'espoir d'une prise de conscience individuelle et collective.

Les Méduses se déclinent en deux temps majeurs :

- Les workshops des 30 et 31 mai
- La création audio visuelle recueillant le témoignage volontaire et anonymisé des participant·es autour d'un objet personnel symbolique.

Workshops Les Méduses

Les workshops se sont déroulés durant deux jours, les 30 et 31 mai, à L'AGORA de Metz.

Entre apports théoriques, témoignages, activités individuelles et collectives, projection de films, recueil de témoignages filmés par une jeune équipe de deux jeunes femmes cinéastes, le projet MÉDUSES doit permettre au public participant d'être sensibilisé, éduqué et à se mobiliser aux différentes inégalités et systèmes de domination auxquels font face les filles et les femmes dans le monde actuel.



@Workshops Les Méduses / 30 et 31 mai 2025

En lien avec l'association militante Force Féministe, les participant·es créeront des slogans et des affiches. Ces textes pourront être à la fois pédagogiques, poétiques, teintés d'humour... Ils permettront d'exprimer explicitement des revendications féministes et d'interpeller les passant·e·s sur l'égalité femme-homme au sein même de l'espace public. Ces messages d'habitant·e·s seront collés le samedi 31 mai sur des espaces dédiés à l'affichage public.

Création LES MÉDUSES

Ce projet s'appuie sur les témoignages recueillis lors de workshops, où les participant·es ont partagé des expériences personnelles ou observées d'inégalités et de violences sexuelles. L'objectif est de donner une voix à ces vécus à travers une création artistique audio-visuelle centrée sur un objet personnel, choisi par chaque participant·e comme symbole de son histoire. Cet objet manipulé par son propriétaire a été filmé, anonymisant ainsi le témoignage recueilli.

La réalisation de l'objet visuel est une co-production entre la Cie ENTRE LES ACTES et NOS TRIBUS, société de production messine qui a à cœur de produire des films et documentaires engagés.

La création LES MÉDUSES sera présentée au festival RTT, le dimanche 9 novembre 2025, lors de la journée consacrée aux droits des femmes et à l'égalité des genres.

La création d'une ressource artistique et mémorielle sous forme de film-témoignage, mobilisable par les structures locales pour la sensibilisation, la prévention et la formation, présente de nombreux atouts et usages concrets.

Le mouvement #MeToo a démontré que les mots et les images peuvent coexister pour créer des témoignages puissants. Les récits visuels permettent de contextualiser les expériences tout en évitant de tomber dans le sensationnalisme ou le voyeurisme.

NOS PARTENAIRES



Nous contacter

Marie-Pierre Mazzarini / Responsable artistique / Metteure en scène
entrelesactes@gmail.com
+33 (0)6 25 72 67 78

Lou Busquant / Production / RH
lou.busquant@gmail.com
+33 (0)7 61 09 27 60

CIE ENTRE LES ACTES

MAISON DES ASSOCIATIONS

1, RUE DU COËTLOSQUET - 57000 METZ

[**www.entrelesactes.com**](http://www.entrelesactes.com)

SIRET : 524 963 303 00036 / APE : 90.01Z - ARTS DU SPECTACLE VIVANT

LICENCES DE SPECTACLE 2 ET 3 : PLATESV-R-2024-000471 / PLATES-D-2024-000489